

JATULINTARHASSA TROIJAN HEVONEN?

TROIJA OLI SUOMESSA, JA TARINA SIITÄ JA SEN HEVOSESTA
VOIDAAN KERTOA VAIN SUOMESSA, UDEN-MAALLA

Suomesta löytyy noin 240 jatulintarhaa, eikä kukaan tai mikään virallinen taho ole kiinnostunut niistä, kumma kyllä. Johtuuko se siitä että ne ovat kaikki Suomenlahden ja Pohjanlahden saaristoissa ja rannikolla, ruotsinkielisellä alueella, vai mistä, en tiedä. Myös Ahvenanmaalla ja sen saaristossa niitä on. *Kalevalaan* ne eivät kuulu, siellä niistä ei ole yhtään mainintaa, vaikka niitä onkin Kantalahdessa muutama ja Solovetskin saariryhmän Jänissaarella useita, ja joiden kivet ovat paksun sammalen peitossa, joten niitä ei kukaan ole aikoihin käännellyt, sammal kun niin pohjoisessa kasvaa hitaasti. Karjalan Miehikkälässäkin niitä on kuusi kappaletta

Mitä Jatulintarhoja, nyt jokainen kysyy, useimmat eivät ole kuulleet niistä mitään? Ensimmäiset tiedot niiden nimistä tosin sain Museovirastosta, 1700- ja 1800-lukujen kansantieteilijät olivat keränneet niistä tietoja, mutta siihen se sitten jäikin. Jos ei meillä olisi lor Bockia niin ei niistä mitään enää tiedettäisikään, mutta onneksi hän avasi sanaisen arkkunsa ja kertoi mistä niissä on kysymys.

Niillä on nimiä, **Jatulintarhan**, joka tarkoittaa jättiläisten tarhaa, ja jonka selitän myöhemmin, lisäksi; **Neitotanssi**, **Nunnatarha**, **Troiija**, **Jerusalem**, **Jerikon kaupunki** ja **Pietarin leikki**, ja ”rot” kielellä, **Jungfru dans**, **Troiija lek**, **Troiija borg** ja **Jerusalem gata**. Tuo Jerusalem gata on sikäli erikoinen että Porvoon Finnbyssä on Jerusalem-berg-sta niminen vuori, ja sen ta-

salaella on ainakin kolme, ennen ollut kuullemma viisi, Jatulintarhaa?

Suomion todellakin näiden Jatulintarhojen maailmanvalta, ainoa sellainen jossa on näin monia, sen käyttöä merkitsevää nimeä. Ruotsissa niitä tosin on noin kolmesataa mutta nimiä on vain Troiija Borg ja -lek, eikä siellä tiedetä niistä mitään.

Ne ovat pyöreistä isoista kivistä kootut kehämäiset rakennelmat, tasaisella paikalla, peruskallion päällä, tavallisesti niissä on seitsemän kieppiä, mutta löytyy isompiakin, ja vain osa niistä on todella vanhoja, niitä ovat ihmiset huvikseen rakennelleet myöhemmin. Tällaisen rakennelman läpimitta on usein kymmenestä metristä kahteenkymmeneen viiteen metriin asti, ja ainoa *Museoviraston* antama ”virallinen” selitys on että niissä on leikitty ehkä jotain *hevosleikkejä*, (?) mutta se ei kuulosta uskottavalta, palaan silti siihen.

Ne ovat muuten pyöreitä mutta alaosaan vähän kuin litistettyjä, ja siitä lähtee myös se käytävä jota jos seuraa niin päätyy sen keskelle, eikä siitä ole enää pääsyä ulos, eikä sen varrella voi eksyä sillä sen reitti on yhtenäinen. Niistä ulkomailla käytetään nimeä labyrintti mutta niitä ne eivät ole koska siinä ei ole eksymisen mahdollisuutta.

Maailmalta niitä löytyy vain muutama sieltä täältä, Meksikosta nimellä **Äiti maa**, ja Sri Lankasta **Lanka linna**, mutta niitä toki löytyy muualtakin, ja eräs hyvin erikoinen Sisiliasta kaiverrettuna erään vasta hiljattain

JATULINTARHASSA TROIJAN HEVONEN?

löydetyn luolan kiviseinään, josta tiedemiehet sanovat että siellä on asuttu joskus **noin 20 000 vuotta sitten**. (on oikea määrä nollia) Siis mistä niissä onkaan kysymys, kuinka vanhasta rituaalista?



Sisilian jatulintarha

Keltit ja me täällä olemme sanoneet että siellä on tanssittu, ja se on ainakin osittain oikein mutta on sillä muutakin merkitystä, ruotsalaiset sanovat että se on portti Manalaan, mutta se ei pidä paikkaansa. Tosiaan, vain täältä Uden-maalta voimme saada tietoa sen käytöstä ja merkityksestä, ja nyt uppoudummekin muinaisuuden hämäryyksiin sen tarkoitusta selvittämään.

Nyt täytyy muistaa että meillä täällä on ollut muinoin hyvin eettisesti ja moraalisesti korkea kulttuuri jota on sittemmin jaettu mm. Kreikkaan, (joonialaiset, mykeneläiset, pelasgit) jonka Sokrates, Platon ja Herodotos todistavat, ja joka on ollut koko ns. länsimaisen kulttuurin kulmakivi, **mutta se on siis täältä lähtenyt**, noin 3 650 vuotta sitten!

Silloin muinoin, meidän vielä ollessa viisaita, väinämöisaikaan, oli tapana että vain kauniit ja terveet ihmiset saivat jatkaa sukua, ja kaikkien nuorten oli määrätyn ikäisenä mentävä ja tanssittava Jatulintarhassa, joka

oli yksi, ehkä ensimmäinen, testi. Tytöt tanssivat **itämaista vatsatanssia, alasti**, jota vain vanhemmat naistuomarit saivat olla seuraamassa, että olivatko he naisellisia olemukseltaan, ja oliko heidän vartalonsa sellainen että synnyttäminen sujuisi helposti, silloin kun ei oltaisi voitu hoitaa vaikeaa synnytystä, joten tuo oli viisasta. Joka ei sitä läpäissyt, ei saanut tuottaa jälkeläisiä, ja siksi nimi Nunnatarha. (tosin heillä oli omia tapojaan miten nauttivat seksistä, keskenään)

Pojatkin tanssivat, totta kai poikienkin piti näyttää kuntoaan, ja heillä se vasta olikin varsin voimaa vaativa tanssikisa, he tanssivat **ripaskaa**, sitä missä ollaan kyykyssä, kädet puuskassa edessä, ja heitetään jalkoja korkealle ilmaan! Molemmille piti tietenkin olla musiikkia minkä tahdissa mentiin, ihmisethän ovat musisoineet ja tanssineet aina, kymmeniä, ellei satojatuhansia vuosia jo. Molempien oli pitänyt harjoittaa myös joogaa jo seitsenvuotiaasta lähtien.

Tuo ensimmäinen nimi, Jatulintarha, onkin kaikkein erikoisin, se kun tarkoittaa **jättiläisten tarha**, mutta nyt tarkkana, ei niin että joitain isokokoisia ihmisiä olisi ollut olemassa, ei, vaan he **jättivät** sinne jotain, **mettä**, mitä olivat keränneet, ja joka oli tarkoitettu Lemminkäiselle, hedelmällisyyden vetenä, ja Ukolle viisauden vetenä nautittavaksi, ja koska sitä ei oltaisi voitu säilyttää, tuo "mesi" kun on spermaa, niin se piti juoda heti ja taas jatkossa antaa omastaan eteenpäin, he olivat "riddare" ratsastajia, mutta tuo sana tarkoitaakin "rid", antaa pois, **ja tästä on tullut se tarina Troijan hevosesta, se mesi kun oli heidän sisällään**. Homeros ei tietenkään voinut tietää, tai ei ainakaan kertoa sitä noin sillä sitä ei kukaan olisi uskonut, ja tuskin usko nytkään, vaikka lukisikin tämän, niin uskottomalta se kuulostaa. Tuossa yhteydessä täytyy käyttää sanaa "skott" joka tarkoittaa nykyään veroa, mutta ennen lahjaa, tai myöskin "kutia", siemensyöksyä.

Mutta nythän keksinkin, tuo Museoviraston vinkki Jatulintarhojen hevosleikeistä, heillä varmaan oli tietoa tuosta Troijan hevo-

sesta, sehän se on joka siellä leikkikin, kas, kovin ovatkin edistyksellisiä, kannattaa näköjään muuttaa käsitystä heistä!

SIPOON VANHAN KIVIKIRKON JATULINTARHAN "SÄ-MEJ" KUVIO

Niin, sieltä löytyy tuon kuvion toinen merkitys, eikä yhtään vähemmän tärkeä, siellä se nimittäin **kuvaa Suomen nimeä, kuvana**, ei kirjoitettuna. On kummallista että kukaan ei ole tullut ajatelleeksi etsiä sanan Suomi merkitystä, tai onhan yritetty, viimeksi vuoden 2008 syksyllä kun historioitsijat jälleen kerran totesivat että sille ei löydy selitystä. Mikael Agricola jo käytti sanaa "some" ja niin sanovat ystävämme Eestiläisetkin, "soome" mutta molemmat ovat tehneet virheen siinä että eivät osanneet ajatella että *ei voi olla vanhaa sanaa millä ei olisi mitään selkeää merkitystä!* Miksi eivät kokeilleet kirjoittaa muotoon **sâme**, jolloin sillä on tarkka merkitys, **"sä" on siementää, ja "mej" minua**. Ja tämä selittyy nyt niin että tuon Sipoon vanhan kivikirkon kattoon on maalattu tuo **Jatulintarhakuvio**, ja nyt siinä onkin kaksitoista kieppiä, ja sen *keskellä on kuvattuna naishahmo, Suometar*, joka siinä odottaa Lemminkäisen siementä, **eli tässä tuo kuvio kuvaa Suomettaren emätintä**, ja siittiön pitkää matkaa Suomettaren kohtuun! Haloo suomalaiset! Siitä sitten se on kansan suussa jossain vaiheessa muuttunut tuohon täysin tunnistamattomaan muotoon, Suomi!



Sipoon vanhankirkon jatulintarha

Viron nyt edesmennyt maineikas presidentti Lennart Meri käyttää kirjassaan "Hopeanvalkea" runsaasti palstatilaa selittääkseen sanan "Suomi" merkitystä, mutta ei hänkään keksinyt ottaa tätä "rot" kieltä avuksi, sitähan puhuttiin Viron rannikollakin, sillähän se olisi selvinnyt.

Ja tämä ainutlaatuinen Jatulintarha-kuvio on siis maalattuna sen kirkon kattoon, vuonna 1453, jolloin se kirkko valmistui. Myöhemmin kaikki katon kuvat peitettiin kalkkimaalilla, mutta 1930-luvulla tehdyn entistämisen yhteydessä se kalkkimaali otettiin pois jolloin tuo kuvio, ja monet muut hyvin erikoiset kuvat, joille ei kaikille löydy mitään selitystä, paljastuivat. Menkää hyvät ihmiset katsomaan sitä kirkkoa, kesällä, siellä on muitakin erikoisuuksia, mm. mukulakivinen maalattia ja monia hyvin erikoisia vaakunoita. Sipoo on ikivanhan historiamme kehto, maamme joka on myös ollut nimellä **"Vinland"** tunnettu, vielä muutamassa hollantilaiskartassa vuosisilta 1675 ja 1700, ja joissa **"Europe"** lukee vain Karjalan kannaksen päällä!

Se on kuitenkin sanan Suomi alkupe räinen merkitys, niin uskon ainakin minä, sillä tätä ei lor ole kertonut, tästä tulkinasta saa syyttää vain tämän kirjoittajaa. Tietenkin pitäisi tuntea monia muitakin kertomuksia muinaiselta ajalta, Bockin saagasta, jotta tämä tuntuisi uskottavammalta, no, minä olen loria haastatellut vuodesta 1997 lähtien, joten olen niitä kuullut, kirjoittanut kuusi kirjaakin siitä.

Ja ajatellen että tuo kuva on maalattu kirkon seinään, niin se ei ole voinut silloisten kirkonmiestenkään mukaan olla mitään "jumalatonta", *eikähän niin voi ollakaan, sillä mikä nyt voisi olla enää enemmän pyhää kuin ihmiskunnan Äidin raskaaksi saataminen*. Mutta huom, ei pyhällä hengellä, vaan Lemminkäisen siemenellä. (nimen "Lemminkäinen" ensi tavu "lem" tarkoittaa sitä hänen keskimmäistä alaraajaansa, sitä millä siemennetään)

Italialainen historioitsija-tutkija Felice Vinci on jo parikymmentä vuotta ollut sitä

JATULINTARHASSA TROIJAN HEVONEN?

mieltä että Troija oli Suomessa, ja Troijan "sodan" (ei ollut mitään sotaa) tapahtumat ja paikat sopivat juuri ja vain tänne, Itämeren ja Suomenlahden rantamille. (Toija) Hän on siitä kirjoittanut jo tiedemiesmäisen kirjan "**Homer in the Baltic**", kannattaa lukea, se on vakuuttava.

Tässäkin apunani on ollut Suomessa painettu ja Ferd. Ahlmanin kirjoittama "Ruotsi - Suomi - Ruotsi" sanakirja, vuodelta 1874, tämä painos 1883. Siitä löytyy vanhoille käsitteille selityksiä joita ei missään muualla ole.

Erikoista on että selittääkseen tällaisia tarinoita ei tarvitse enää edes matkustaa minnekään kotoaan, Helsingistä, sukuni on aina asunut Uden-maalla. Toki tietysti olen matkustellut historian perässä, sitä tutkien, pitkin poikin, jo aiemmin.

Mukana kuvat Sisilian 20 000 vuotta vanhasta Jatulintarhasta, kuin myös tuo Sipoon vanhan kivikirkon maalaus. Elämme historiallista aikaa.

Leo Nygren