

SEULASET, NEBRAN AURINKOKIEKKO, KALEVALA JA AIKA 3 650 VUOTTA SITTEN

Arvoisat kanssaeläjät, kun meillä nyt on suoranaisten kertomuksia sekä todellisia faktojakin tästä tapahtumasta, isosta meteoriittisateesta Saarenmaalle ja Suomeen, ja Kalevalan kertomukset taivaan repeämisestä, sekä tiedemiesten tuoreet ja tarkat havainnot tuhosta täällä, Lapin järvistä löydettyistä tukkien vuosirenkaista päätellen, tarkalleen 1648 eaa., niin meillä on suorastaan velvollisuuskin tuoda nämä esille kaiken maailman tietoisuuteen, ja sen vain me suomalaiset voimme tehdä koska kaikki tuo tieto on nyt meillä täällä. Kalevala antaa meille muhkean kuvauksen siitä miten aurinko ja kuu katosivat kun ilkeä Louhi, Pohjan Akka harvahammas oli ne varastanut, vai oliko se se meteori joka putosi Saarenmaalle, aiheuttaen kylmää ja pimeyttä pölyttämällä valtaisan pöly- ja tuhkapilven taivaalle joka peitti auringon ja kuun näkymästä, ja aiheutti tuhoa silloiselle ihmiskunnalle, ja miten ne saatiin vain Pohjan Akkaa uhkailemalla takaisin.

Tästä nämä täältä pakkasta ja nälkää panneet ihmiset kertoivat vielä Kreikassakin, tuhansien vuosien kuluttua, heidän mytologisissa tarinoissaan. (Huom. mythos = historia)

Tähtisikermä Seulaset, Väinämöisen virsu, on oikeastaan kaiken alku, sen tuntevat kaikki maapallon alkuperäkansat mitä moninaisimmilla nimillä ja selityksillä varustettuna, se näkyy vaikeasti ja vain talvella, matalalla taivaan reunalla, silti se on jostain syystä kiinnostanut kaikkia maailman ihmisiä liittämään siihen tarinoita jo tuhansia vuosia.

Saksasta 180 kilometriä Berliinistä lounaaseen, metsäiseltä vuoriseudulta, *Mittelberg eli "Keskivuori"* nimisen vuoren luota, **Nebra** nimiseltä paikkakunnalta, (outoa, Egyptissä eli toisen dynastian aikana Nebra niminen faarao) on vuonna 1999 löydetty pronssinen aurinkokiekko, joka nyt tunnetaan nimellä Nebra, 30 cm halkaisijaltaan, jossa on lehtikullasta tehty aurinko, kuun ensimmäinen neljännes ja tähti epäluukuinen määrä, noin 30, jossa myös on kuvattuna tuo seitsentähkuvio Seulaset, *sellaisena kuin se oli 3 600 vuotta sitten*, joten se on täydytty silloin tehdä. Tuo kiekko on tiedemiesten tutkimana todettu alku-peräiseksi, (?) ja se on Hallen muinaismuseossa nykyisin.

Seulaset ovat mainitut sekä Koraanissa että Raamatussa, viimeainitussa kolmekin kertaa, se kuvio muistuttaa Otavaa, mutta 3 600 vuotta sitten se oli ihan toisennäköinen, lähes ympyrä jonka keskelle on pudonnut yksi sen seitsemästä tähdestä, jollaisena se esiintyy tuossa Nebra-kiekkossa.

Täältä ääripohjola, Hyperboreasta, lähetettiin papittaria kreikan Delos-saarelle perustamaan uutta kulttuurikeskusta, pakkasta ja pimeää pakoon, tšekäläisenkö tuhouduttua? viemään sinne pronssilevyjä joissa oltiin kerrottu Paratiisin ja Manalan olemuksista, Hyperboreassa, ääripohjolassa, myös juuri tuohon aikaan, tästä ovat Herodotos ja Platon kertoneet. Platon sai tietonsa Sokrateelta, joka sai ne eräältä Gobryes nimiseltä maagilta, jonka isoisä oli lukenut ne vuonna 480 eaa.

Kreikkalaiset, ne jotka sinne Balkanille täältä muuttivat 3 650 vuotta sitten, *meidän esi-isämme*, juuri ehkä tämän tapahtuman, meteorin aiheuttaman pitkän talven takia, pakkasta ja nälkää pakoon, sanovat Seulasia nimellä *"Sisarukset"*.

Viikingit sanoivat niitä *Freijan kanoiksi!*

Mexicon Atsteekit ja Mayat pitivät niitä tärkeinä heidän kalentereilleen.

Sioux intiaanit sanovat että ne tulivat *"Paholaisen tornista"*!

Uuden Seelannin Maorit käyttävät niistä nimitystä *"Matariki"*.

Japanissa ne ovat *"Subaru"*, kilpikonna.

Kiinassa *"Mao"*, joka tarkoittaa "Lännen valkoisen tiikerin karvainen pää".

Intiassa Veda-kulttuurin *"Agni"* jumala, pyhää tulta vartioiva.

Toinen sanskritin kielen mukainen sana *"Krittika"*

Australian alkuasukkaatkin tuntevat ne legendoissaan, ja hehän ovat sentään menneet sinne jo noin 40–50 000 vuotta sitten, millainen se kuvio on silloin ollut?

Noin, mutta noilla seitsemällä *"sisaruksella"*, kuin heidän vanhemmillaankin, on kuitenkin myös kreikkalaisten antamat nimet;

Alcyone, kuulostaa kuin alkio, Akka.

Atlas, isähahmo joka kannattaa maapalloa harteillaan, Ukko.

Ja nuo seitsemän sisarusta, **Electra**, **Maia**, **Merope**, **Taygeta**, **Pleione**, **Caleano** ja **Asterope**.

No meillähän on Ukolla ja Akalla seitsemän tytärtä joista Maija (Ilmatar) on ensimmäinen! (Näkyvät hyvin Robert Ekmanin maalaamassa taulussa "Väinämöisen soitto" jossa on löydettävissä neljä päällekkäistä kertomusta, kolme Suomesta, kaksi Kalevalan kautta joista toinen myös Topeliuksen näytelmässä "Kypron Prinsessa", ja yksi Bockin Saagasta, ja yksi Kreikan mytologiasta!)

Tuosta "Nebrasta" ja Seulasista löytyy runsaasti tietoa ja kuvia netistä Wikipedian sivuilta joten tarkempaan tutkimiseen suositellaan sitä.

No mikä tässä nyt sitten on niin erikoista, on se että tuossa Nebra aurinkokiekossa on kuvattuna tähtiryhmä joka ei kuitenkaan muistuta mitään nykyisistä mutta tiedemiesten "ajettua" tietokoneella seulasten tähtikuvion aikaa taaksepäin niin sieltä löytyikin tuo tuossa kiekossa kuvattu säännöllinen ympyräinen kuvio, jossa yksi tähti keskellä, juuri sellaisena, noin 3 600 vuoden takaa!

No, mitä erikoista onkaan tapahtunut silloin 3 600 vuotta sitten jonka takia se oltiin ehkä tehty, ja miksi juuri Keskivuorella? Marraskuussa 2006 julkaistiin Hesarissa tutkimus jossa Lapin järvien pohjamudista löydetyistä vanhoista tukeista, niiden vuosirenkaidista, nähtiin että tasan 1648 eaa. oli kolme vuotta peräkkäin jolloin ne puut eivät olleet kasvaneet lainkaan, ei siis ollut lainkaan kesiä että mitään olisi voinut kasvaa, ei siis mitään syötävääkään, ei eläimillekään! Ihmisten oli pakko lähteä nälkää pakoon etelään, ne jotka nyt sinne asti saattoivat päästä. Tästä kreikkalaiset tietävät kertoa, ensin olivat paikalla kaarialaiset, ja 3 600 vuotta sitten sinne tulivat *mykeneläiset ja joonialaiset*. (Meidän esi-isämme?)

Myös Gotlantilainen saaga kertoo ihmisten lähteneen joukolla etelään, kaikkialta Itämeren ja Suomenlahden ympäristöstä, niihin aikoihin.

Silloin oli nimittäin Santorinin (Thera) tulivuori räjähtänyt, arvelivat nuo tiedemiehet, ja syössyt ilmaan niin paljon tuhkaa että se oli pimentänyt taivaan kolmeksi vuodeksi kokonaan! Se oli varmasti aiheuttanut tuhoa laajalti sielläkin, muun muassa tsunamin muodossa, Kreetan saarella jossa oli ollut kaikkien kreikkalaisten pyhät paikat mutta kun ne tuhoutuivat niin täältä "Hyperboreasta" eli ääripohjolasta oli lähetetty kaksi papitarta, Arge ja Opis, viiden saattajan kera perustamaan uusi kulttuurikeskus mahtavine marmoritemppeleineen Egean meren Kyklaadien saariryhmän Deloksen saarelle, (Apollon ja Artemiin syntymäsaari) kuten Herodotos on kirjassaan "Historia" kertonut, matkareittiä myöten, juuri noin 3 600 vuotta sitten!

Myöhemmin oli vielä lähetetty toiset kaksi papitarta, Laodice ja Hyperokhe, ja heidän kaikkien hautansahan ovat siellä edelleen nähtävissä, hyvin pidettyinä jopa. Deloksen saarihan on kokonaan museona, sinne pääsee parhaiten Mykonokselta josta on vain puolen tunnin venematka Delokselle. Ja näiden papittarien tarinat, paljon muun lisäksi, ovat tallennetut tuossa Herodotoksen kuulus- sa kirjassa, hän kun pääsi henkilökohtaisesti seuraamaan niitä kokonaisen kuukauden kes- täviä juhlallisia menoja joita siellä järjestettiin joka neljäs vuosi jolloin Apollonin patsaalle eri maiden rahaministerit laskivat uuden kul- taisen kruunun, ja jolloin myös niiden papi- tarten haudoilla nuoret parit tekivät taikojaan lapsilykyn toivossa, ja Argen ja Opiin haudalla oli sfinksi-patsas. Saarelta löydetty Afroditen (Suometar) ja Panin (Lemminkäinen) marmo- ripatsas kuvaa miten Eros työntää Pania loi- tommas Afroditestä, Pan kun ei olisi saanut hipelöidä häntä. Saaren historiaa on kirjattu- na "Arge ja Opis" nimiseen kirjaani, (nyt Im.) mutta myös englanniksi kirjaan "The Master Plan". Platonin kirjassa numero seitsemän on se teksti niistä pronssilevyistä, Paratiisista ja Manalasta, onneksi, itse levyt eivät ole säily- neet, mutta ne olivat olleet siellä vielä vuonna 480 eaa. minkä vuoksi Sokrates ne tunsikin.

On meillä kovin tunnettuja ja korkea-ar- voisia henkilöitä taustatietoja antamassa.

Argen ja Opiin haudoista löydettyistä vaa- seista tehdyt ajoitukset kertovat heidät hau- datun 1580 eaa.

Mutta, tässäpä vielä suurempi ihme? *Kyklaadien saariryhmä muistuttaa hyvin paljon Pleiadeja, Seulasia, sellaisena kuin se kuvio oli juuri 3 600 vuotta sitten, tuossa Nebrakiekossa, sattumaako?*

Kun Hyperboreassa nähtiin että heidän lähettämänsä papittaret aina jäivätkin sinne, (tiedetäänhän nuo kreikkalaiset miehet) niin uusia ei enää lähetetty, mutta kylläkin lahjoja vehnänolkiin käärittyinä, aina juhlavuosina, kertoo Herodotos.

Siitä vain tähtitaivaalle tiirailemaan ja ihmettelemään noita seitsemää sisarusta ja

heidän vanhempiaan, aivan pohjoisen tähti- taivaan reunalle, Perseuksen ja Andromedan kuvioden lähelle, vahinko vain että meillä on niin huonot edellytykset tähtien seurantaan, se näkyy vain talvella jolloin valitettavasti pil- vet usein peittävät näkyvyyden.

Mutta, 17.1.2008 Teema-kanavalla näy- tettiin Virolainen dokumentti Saarenmaan kraaterista ja sen tutkimuksissa selvisi yhte- nä osana että se meteori joka sen oli maa- han syöksymällä saanut aikaan, oli pudonnut ehkä noin 3 600 vuotta sitten, koillisen suun- nasta, siis Kalevalan maiden suunnalta. Siihen viittaa erinäiset meille asti säilyneet tarinat Virossa, mm. Lennart Meren erikoisen tarkka ja mukaansatempaava teos "Hopeanvalkea" kuin myös Kalevalan kertomukset auringon ja kuun katoamisesta, sekä nyt tuoreeltaan tehdyt ajoitukset kraatterin ja lähiympäristön kasvien siitepölyistä. Asiaa kannattaa tutkia vielä lisää, *mutta tämäkö Saarenmaan me- teorin putoaminen olikin se joka sen kolmi- vuotisen pölypilven ja kylmän olikin saanut aikaan*, eikä Santorini, jolloin täältä oltiin jouduttu lähtemään etelään pakkasta ja nä- länhätää pakoon, mutta joka sai aikaan myös Argen ja Opiin lähettämisen perustamaan uut- ta Olympian kisaksi nimettyä naisten tanssi- kisaa jossa erotettiin jyvät akanoista eli kuka saa synnyttää ja kuka ei, Deloksen saaren ja- tulintarhassa, josta saksalaisen J.J. Bachoven myös on tehnyt tutkimuksia! (Suomessa on noin 240 kivikehäjatulintarhaa maastossa, monet varmaankin tuhansia vuosia vanhat, muutama kirkkojenkin seinissä maalattuina, 1400-luvulta. Suomi on näiden seitsenkiep- pisten jatulintarhojen suurmaa, *ne ovat olleet oikeastaan sämelaisuuden tunnukset*, ku- vaavathan ne sämettaren kohtua jonne vain Lemminkäisen siittiöllä oli vapaa pääsy. Jopa Vinlandin ja Aasian vesiraja oli vedetty Nevan Jänis-saarelta Vienanmeren Solovetskin saa- riryhmän Jänis-saarelle, (tiedetäänhän mis- tä jänikset ovat kuuluja) molemmissa useita jatulintarhoja, se oli siitosraja joka määritet- tiin vuonna 862 kun muuten Lemminkäisen urakka olisi kasvanut liian suureksi lisään-

tyneen väkimäärän takia. Tuosta vuodesta lähtien Vinlandian (sperma-maan) nimi muutettiin Finlandiaksi, "fin" tarkoittaa juuri tuota Lemminkäisen urakoinnin loppumista. Pohjoisimmat niistä ovat Jäämeren rannalla, Kuolan niemimaalla, joka kertoo siitä että silloin siellä asuttaessa on täytynyt olla paljon nykyistä lämpimämpää.

Ja vain suomenkielessä niillä on useita nimiä jotka kertovatkin niiden käytöstä, neito-tanssi, nunnatarha, (jos ei läpäissyt) Jerusalemin kaupunki, Troija, Pietarin leikki, ja Sipoossa jungfrudans (jos ei läpäissyt) ja Troiaborg. Maioilla Äiti maa. Mutta muualla vain yksittäisiä ja vain yhdellä nimellä. Tosin ruotsissa niitä on noin kolmesataa mutta vain yhdellä nimellä nekin, eikä heidän sanavarastonsa kerro niiden käytöstä.)

Jatulintarha-kuvio on ikivanha symboli-kuva Sã-mesta, siemenmaasta.

Liian moni asia on juuri 3 600 vuotta vanha jotta ne voisivat olla sattumaa, Nebran aurinkokiekko, Saarenmaan meteori, ihmisten siirtyminen täältä etelään Kreikkaan talvea ja nälkää pako, Deloksen saaren tapahtumat, Lapin puiden vuosirenkaiden puuttuminen, lisäksi vielä Virolaiset tarinat ja *Kalevalan runot 47, 48 ja 49* joissa kerrotaan miten taivaalta putosi jotain suurta, palavaa, *tehden reikiä taivaalle*, syysyönä, kuohuttaen meret puiden latvojen tasalle ja polttaen suuria maa-alueita, Elias Lönnrotin suurtyön tuloksena syntyneet, hänen tallennettua ne Karjalan runolaulajilta. Tässä otteita niistä.

Pohjan Akka oli varastanut kuun ja auringon kun ne olivat tulleet kuulemaan Väinämöisen kanteleensoittoa; *"Kuu tuvas-tahan tulevi, astui koivun konkelolle, päivä päätyi linnastansa, loihe latvahan petäjän"*, ja piiloittanut ne Pohjolan kivimäen rautavuoreen yhdeksän salvan taakse ja yhdeksän sylen syvyyteen, jolloin pimeys laskeutui maan päälle, eikä Väinämöinenkään saanut niitä sieltä pois, vaikka taikoja tekikin niiden löytämiseksi, kerrotaan Kalevalassa.

"Ain'on päivä paistamatta, kuu kulta kummottamatta, noilla Väinölän tuvilla, Kalevan

kankahilla. Vilu viljalle tulevi, karjoille olo kamala, outo ilman lintusille, ikävä inehmoisille, kun ei konsa päiväyt paista eikä kuuhuet kumota".

Ilmarinen teki uuden kuun ja auringon kullasta ja hopeasta mutta ne eivät valaisseet, jolloin Ukko; *"Miekalla tuli-terällä, säilällä säkenevällä, ylähällä taivosessa, tähtitarhojen tasalla"* tahkasi uutta tulta kynnestään ihmisille valoksi ja sen; " — antoi neien tuutella, ilman immen vaapotella, kuun uuden kuvoamaksi, uuen auringon aluksi. Neiti pitkän pilven päällä, impi ilman partahalla, tuota tulta tuutteli, valkeaista vaapotteli, kultaisessa kätkyessä, hihnoissa hopeisissa. Hopehiset orret notkui, kätkyt kultainen kullisi, pilvet liikkui, taivot naukui, taivon kannot kallistihe, tulta tuutella, valkeaista vaapottaissa", mutta se "punasoronen" putosi aiheuttaen sen tulisateen joka teki reikiä taivaankanteen ja kuohutti vesiä; *"Taivas reikihin repesi, ilma kaikki ikkunoihin, kirposi tulikipuna, suikahti punasoronen, läpi läikkyi taivosista, puhki pilvistä pirisi, läpi taivahan yheksän, halki kuuen kirjokannen"*.

Väinämöinen ja Ilmarinen veistivät veneen ja lähtivät etsimään paikkaa minne se punasoronen oli pudonnut, Nevan suulta! Vastaa tuli Ilmatar joka sanoi, että se; " — tuli puhki reppänän retuisen, kautta kuivan kurkihirren, Tuurin uutehen tupahan, Palvoisen laettomahan".

Silloin oli jo viikon ollut maailma pimenossa.

Tuli teki tuhojaan, tuli pirttiin jossa tappoi kaksi lasta, ja; *"Rikkoi rinnat tyttäriltä, neitosilta nännit näppi, pojalta polvet pokshutti, isännältä parran poltti"*. Väinämöinen kyseli muita vahinkoja, johon Ilmatar; " — ensin poltti paljon maita, paljon soita, viimein vierähti vetehen, aaltoihin Aluen järven, se oli syttyä tulehen, säkehinä säihkyellä, kolmasti kesäisnä yönä, yheksästi syksyyönä, kuohui kuusien tasalle, ärjyi päälle äyrähien, tuon tuiman tulen käsissä, varin valkean väessä, kuohui kuiville kalansa, arinoille ahve-

nensa". Aiheuttiko se rajun tsunaminkin, ja mikä ja missä on Aluen-järvi, Laatokkako? Vai Peipsijärvi?

Punatoronen oli vaikea löydettävä, sitä varten piti istuttaa pellavat, kehrätä lankaa ja kutoa niistä verkko, kaikki yhtenä yönä, ja jolla saatiinkin lopuksi se *"kulean kuujan ja halean hauen"* nielemä siika, joka oli niellyt sen punatorosen, ylös, yhden salaperäisen vedestä nousseen pikkumiehen ansiosta, jolle vielä tipahti veitsi taivosesta, jolla tuo Päivän poika halkaisi sen hauen ja sen sisältä kuujan ja sen sisältä siian, jonka suolesta se kipuna löytyi, mutta se karkasi taas ja; *"Karkasi katajikkolle, niin paloi katajakangas, kohautti kuusikkohon, poltti kuusikon komean, vierä vieläkin etemmä, poltti puolen Pohjan maata, sakaran Savon rajoja, kahen puolen Karjalata"*.

Näin paljon tuhoa se *"tulisoronen"* aiheutti, on tainnut olla melkoinen kekäle, jos se oli se joka Saarenmaalle putosi, vai putosiko vielä isompi meteoriitti Itämereen, Laatokkaan tai Vienanmereen, johon myös Kalevala viittaa, ja aiheutti valtavan tsunamin, puiden latvojen tasalle, jos se vaikka oli useampana osana, kuten meteoriitit usein ovat, hajottuaan tullessaan maan ilmakehään, jolloin sen sirpaleet polttivat alueita laajalti, ja sai ihmisen rakentamaan sen Nebran aurinkokiekonkin sen muistoksi, sen kun on täytynyt siinä tapauksessa näkyä keskisaksassa, ja Lapissa asti?

Vai oliko kysymyksessä jokin aivan toinen aika ja meteori?

Saarenmaa on eräässä vuodelta 1700 olevassa kartassa nimellä *"Ösel"*, (sell = pesä, Pesäsaari) ja siellä on Aurinkovuori, *"Sonneberg"*, yksi Linna, *"Arensborg"*, ja yksi Puri, *"Abberburg"*. Uuden-maan on siinä Vinland ja Karjalan kannaksen päällä lukee *"Europe"*!

Tulipa tässä myös sanalle *"tuli-terä"* sen oikea vanha kalevalainen merkitys esille, se tarkoittaakin Ukon miekkaa, sitä *säilää säkenöivää*, sitä joka näkyy meidän vaakunassammekin, 1500-luvulta, siinä jonka suomensukuinen kuningas Kustaa Vaasa oli meille teettänyt.

Väinämöinen kävi myös ankeassa Pohjolassa yrittäen saada aurinkoa ja kuuta vapautetuksi teräksisestä vankilastaan vuoren uumenista, vaan ei onnistunut, mutta; *"Keksi piirtimen kivessä, valeviivan kalliossa, veti miekkansa tupesta, kirjoitti kivehen kirjan, miekalla tuliterällä, säilällä säkenevällä, katkesi kivi kaheksi, paasi kolmeksi pakahtui!"*

Siltikään hän ei shyttänyt kuuta ei aurinkoa, sillä; *"Väinämöinen katsovi kiven rakkoon, siellä kyyt olutta juovat, maot vierrettä vetävät"??* Hahaa!

Vai että kyyt ja madot joivat olutta kallionraossa, mistähän tuokin kertoo? Ilmarisen piti lopuksi uhata Akkaa taotulla kaularenkaalla jolla hänet olisi kahlehdittu sen rautaisen vuoren rinteeseen, jolloin *"Louhi, Pohjan Akka Harvahammas"* pelästyi ja päästi auringon ja kuun jälleen valaisemaan ihmisten maailmaa. Kalevalan pitkä, kolmen runon mittainen kertomus on kovin salaperäinen ja monitahoinen, mutta upea, vailla vertaa. Liekö missään toisessa maassa kansanrunoissa kerrottu meteoriitin putoamisesta näin elävästi.

Jos ei tuo vielä ole tarpeeksi niin kerrottakoon että Deloksen saaren ja Kalevalan kertomukset elämän alusta ovat täysin yhteneväiset, ovathan ne samojen ihmisten kertomuksia, nimet vain vähän muuttuneina vuosituhansien aikana.

Kalevalassa Ilmatar laskeutui veteen, ja hänen polvelleen teki Sotka pesän johon muni kuusi kultaista ja yhden rautamunan (tai päinvastoin, kuten alkuperäkalevalassa) jotka rikkoontuivat Ilmattaren liikauttaessa polveaan ja munien pudotessa veteen ja niistä tulivat maat ja taivaat, ui siinä vielä seitsemänsata vuotta, ja sitten *"tuuli tuli kohtuiseksi, meri paksuksi panevi"*. Väinämöinen toki kyllästyi olemaan kohdussa, oltuaan siellä kolmekymmentä vuotta, jolloin *"liikahutti linnan portin sormella nimettömällä, lukon luisen luikahutti vasemmalla varpahalla, siitä suistui suin merehen, käsin kääntyi lainehesen, jääpi mies veden varahan, uros aaltojen sekahan"*. Väinämöinen syntyi ja oli vielä vedessä kahdeksan vuotta ennen kuin nousi maalle.

Kreikassa Asteria laskeutui veteen ja muuntui Delos-saareksi johon Leto, jonka Zeus oli saattanut raskaaksi, muuntamalla heidät molemmat ensin viiriäisiksi, laskeutui. Heran huomattua sen kielsi ketään ottamasta häntä maalleen mutta Zeus ankkuroi Deloksen paikalleen ja sinne laskeutui Leto synnyttämään jumalat, kultatukkaisen Apollon ja Artemiin, luonnonsuojelijan, ja häntä synnytyksessä auttamaan kutsuttiin *Arge ja Opis Hyperboreasta, ääripohjolasta*. Kaikkien hyperborealaisten sanottiin olleen erkoisen hyveellisiä, siellä (täällä?) kun ei oltu koskaan käyty sotia, se oli rauhan tyyssija.

Delos oli pyhä saari jossa ei saanut syntyä eikä kuolla, kaikki vanhat haudat kaivettiin auki ja ruumiit siirrettiin pois, 500-luvulla eaa., kaikki muut paitsi Arge, Opis, Laodice ja Hyperokhe, joiden haudat ovat hyvin pidetyt **edelleenkin**. Dionysoksen (Lemminkäinen) kultti oli tyypillistä Deloksella, hänen tempelinsä rauniot isoine fallos-patsaineen ovat siellä yhä nähtävissä.

Kreikkalaiset nimittivät itseään Pelasgeiksi, kurkilinnuiksi. Kreikassa yhä tanssitaan kurkitanssia. *Kreikkalaiset ovat serkkujamme!*

Mutta mistä sitten olisivat Arge ja Opis lähteneet jos he kerran täältä Hyperboreasta lähtivät?

Herodotoksen selostus heidän reitistään antaa ymmärtää että jostain meren takaa Skytytien maan yläpuolelta, ja Uudenmaa (Udin-, Odin-, Eden-maa?) on suoraan pohjoiseen (borea) Kreikasta, ja niin on että ei tarvitse kuin katsoa Uden-maan rannikon ja saarten vanhoja ruotsinkielisiä nimiä niin jopa nousee kysymyksiä eteen! Vuosaaren edustan Aurinkolahti on verratton paikka, Bockholmarna, (Pukkisaaret) Jungfruholmarna, (Neitsytsaaret) Mölandet, (Tytärsaari) Morongåvan, (Huomenlahja) Prinssi ja Prinsessa, Kuningattarenniemi, Smörasken (Voirosia?) ja sama jatkuu Sipooseen päin (Majvik, Gumbostrand, Eriksnäs) eikä lännenkään suunta Häll-singe;stä ole yhtään heikompi, aina Snappertunaan

asti etsivä löytää viittauksia tuhansia vuosia vanhaan kulttuuriin. (kult = palvoa, Tur = Ukko) Viapurin kallioperässä on entinen Pohjoinapana pidetty hiidenkirnu muurattu umpeen, Ehrensvärdin toimesta, hänen komendantintalonsa kellarissa, siinä oli ollut myös paalu, jonka hän otti pois paikaltaan 1748.

Kaikki maailman mytologiat ja monet tiedemiehet, mm. William F. Warren, (1885) ja Felice Vinci, sata vuotta myöhemmin, ovat vahvistaneet elämän ja kulttuurin lähteneen täältä ääripohjolasta, Pohjoisnavalta

Suomen historiaan ei saada mitään tolkkua ilman Uden-maan "rot" (juuri) kieltä.

Topelius kirjoitti näytelmän "Kypron prinsessa" Lemminkäisen morsiamenhakureisusta (Kalevalan runo 11) Mikä Kypro? Saarenmaa, (Felice Vincin kartassa) tai Naissaari? Troian sotakin olisi täältä, paitsi ettei se edes kymmenvuotinen sota ollutkaan, vain yhden yön yli, Felice Vincin mukaan. Skandinavian saagit kertovat Jumalten tuhosta, Ragnarök, milloin? Tarinoitahan riittää!

Olisi suositeltavaa lukea nuo Kalevalan runot 47, 48, 49 sekä Herodotoksen Historiateoksen Delos-osuus, silminnäkijän kertomus juhlista siellä, kuin myös Platonin teosten osa jossa Sokrates kertoo sen mitä Argen ja Opiin tuomissa pronssilevyissä on kerrottu, **Paratiisista ja Manalasta, jotka sijaitsivat Hyperboreassa, ääripohjolassa!**

"Sielu menee ruumiista erottuaan hämärän valtakuntaan, syvälle maan alle jossa Pluton kuninkaana hallitsee yhtä laajoja asuinsijoja kuin Zeuksen valtasalit.

Sillä kun maa on maailmankaikkeuden keskuksessa ja maailmankaikkeus pallon muotoinen, niin Taivaan jumalat asuttavat toista puoliskoa, ja Manalan jumalat toista.

Toiset jumalat ovat keskenään veljeksiä, toiset veljesten lapsia.

Tiellä joka vie Plutonin esikartanoihin, on rautaisin salvoin ja rauta-avaimin suljetut portit.

Kun portit avataan, ensin Acheron-virta ja sitten Kokytyk ottavat vastaan ne, joiden on

ylitettävä nämä virrat päästäkseen Minoksen ja Rhadamantynksen eteen, paikkaan jota kutsutaan totuuden kentäksi. Siellä istuvat tuomarit jotka tiedustelevat jokaiselta tulijalta, millaista elämää tämä on viettänyt ja mitä tehnyt silloin kun sielu vielä oli ruumiissa. Valehteleminen ei siellä käy päinsä.

Ne jotka elämänsä aikana ovat kuunnelleet hyvän Daimonin (omantunnon) ääntä, menevät autuaitten asuinsijoille. Siellä lempeä ilmasto tuottaa runsain määrin hedelmiä, siellä virtaavat puhtaat vedet ja siellä kaikenlaisten kukkien kirjavaimmat niityt ovat kevään kukoistuksissa.

Filosofit keskustelevat, teatterissa esitetään runoilijoiden näytelmiä, kuorot tanssivat ja musiikki soi. Siellä on hyvin järjestettyjä pitoja, itsestään syntyviä juhlia.

Siellä ei ole kipuja, vaan elämä on täynnä nautintoja, ei ole ankaraa talvea eikä hellettä vaan auringon vienot säteet lämmittävät sopivasti ilman.

Etumaiset istuimet ovat varatut niille jotka ovat vihityt pyhiin mysteereihin, ja siellä he suorittavat hurskaita menoja.

Tarina kertoo että Herakles ja Dionysos seurueineen juuri täällä vihittiin pyhiin mysteereihin ennen kuin he astuivat alas Hadeen valtakuntaan, ja että tälle uhkarohkealle matkalle heidät oli innostanut Eleusiin jumalatar.

Mutta ne jotka ovat viettäneet rikollista elämää, joutuvat koston hengettärien ajamina pimeyden Tartaroksen syvyyksien kuiluun. Siellä on jumalattomien olinpaikka. Siellä ovat Danaoksen tyttäret ammentamassa loputtomasti vettä ja Tantalos janon tuskissa. Tityos, jonka raadellut sisälmykset kasvavat yhä uudelleen, ja kiveä vierittävä Sisyfos jonka ponnistelu alkaa aina alusta.

Siellä petoeläinten kielet ja kostonhenkien ikuisesti palavien liekit heitä nuolevat, ja siellä he loputtomasti kärsivät kaikkia mahdollisia rangaistuksia". (Otava, Platon. Teokset, Nro.7, sivu 323. Suom. A.M. Anttila ja Marja Itkonen-Kaila 1990.)

Platon kirjoitti mitä hän oli saanut kuulla

Sokrateelta, joka oli kuullut siitä Gobryes nimiseltä maagilta jonka samanniminen isoisa oli lähetetty Delokselle suojelemaan sen aarteita Xerxeen johtamien persialaisten hyökkäykseltä, ja hän oli lukenut tuon tekstin, vuonna 480 eaa.

Deloksen museon johtajan mukaan niitä pronssilevyjä ei enää saarella ole, ne ovat varastettu sieltä kaikki kun barbaarit hyökkäsivät sinne ja tuhosivat kaiken vuonna 88 eaa., mutta hänkään ei tiennyt noiden tekstien olemassaolosta kuin vasta allekirjoittaneen antaman vinkin jälkeen.

Joka tapauksessa ainutlaatuinen kertomus Paratiisin ja Manalan olemuksesta ja elämästä siellä, jotain aivan muuta kuin mitä Raamattu kertoo, miten tämä on jäänyt niin vähälle huomiolle?

Tuo Paratiisin ikuinen kevät (täällä) olisi ollut mahdollista jos maapallo olisi ollut "kallellaan" toiseen suuntaan. Tässä tarinassa on aineksia vaikka millaiseen dokumenttiin, mysteeriä sopivasti kastikkeena mukana, nyt 2009 Saarenmaan ja Deloksen tapahtumista on kulunut 3 655 vuotta, jos se menee niiden puun vuosirenkaiden mukaan.

* * *

Ja ikään kuin ei tuossa jo olisi tarpeeksi kertonusta ja jännitettä, en voi olla ottamatta lainauksia Viron edesmenneen presidentin ja ansiokkaan historioitsijan Lennart Meren kirjasta "Hopeanvalkea", joka kertoo Massilialaisen Pythean matkasta Ultima Thuleen, Itämeren/Suomenlahden ja Volgan kautta tehtyä kierrosmatkaa, 300-luvulla eaa., ja jossa hän siteeraa arabihistorioitsija Al-Idrisiä ja Henrik Lättiläistä.

Siinä yhdeksi pääasiaksi tulee, Saarenmaan meteorin lisäksi, Tallinnan eli Revalan muinaisuus, jonka nimen hän ehdottomasti sanoo olevan suomalaisugrilaisen, mutta me tiedämme tarkentaa, Vinlandin juurikielisen, jota nimeä Suomesta käytti myös eräs ranskalainen historioitsija, Bartholomeus Anglicus de Glenirl, vuonna 1230. Finland esiintyy kar-

tassa ensi kerran 1532 mutta Vinland vielä eräässä hollantilaisten piirtämässä kartassa vuonna 1700!

Vuonna 1215 kokoontui satojen osanottajien Rooman konsiili Paavin (Benediktus III) johdolla, ja siellä Eestin piispa Albert pyysi hänen siunaustaan *ristiretkelle Liivinmaan, Jumalan Äidin maan Revalan vapauttamiseksi tanskalaisista?* Paavi sanoi että tottahan toki, kun Jerusalem on Jumalan Pojan maa, niin Liivinmaa on Jumalan Äidin maa, sitä auttakaamme! (Liv, oikein Lif = elämä, siis Elämänmaa)

Tässä täytyy nyt kertoa vähän enemmän tuosta Revalasta, jonka alkuperäisestä nimestä Meri ei saa selvää, ja joka vanhoissa kartoissa onkin sillä nimellä. Se on kuitenkin alkuperältään "Räfval" eli ketunvaali! (huom, ääntämys on silti sama, kaikilla "rot"-kielen sanoilla on tarkka merkitys.)

Siellä kuitenkin valittiin maapallon kauneinta naista, Suometarta, kreikkalaisten Afroditea, Lemminkäiselle puolisoiksi, Suomen Joutseneksi ja tulevaksi Äiti Maaksi, jonka piti synnyttää seuraava jumalsukupolvi, siis Ukon perhe, Väinämöinen, Ilmarinen, Ilmatar ja taas uusi Lemminkäinen. R.W. Ekmanin maalaus "Väinämöisen soitto" vanhalla ylioppilastalolla kuvaa itse asiassa juuri Lemminkäisen ja Suomettaren häitä, jopa ihan oikeastikin, vaikkei sitäkään kukaan tahdo uskoa, niiden häiden piti tapahtua 1872, mutta tapahtuikin vasta viisitoista vuotta myöhemmin, ihan oikeasti. Se maalaus on täynnä Suomen muinaishistoriaa. Kaunista ja seksikästä naista on verrattu kettuun mm. Englannin kielessä, (foxy lady) ja muistuu mieleen että me Hesän pikkupojat emme käyttäneet erästä nyt paljon käytettyä v-alkuista sanaa, vaan sanaa reva, vielä 60 vuotta sitten, mutta ei kirosanana!

Tätä tietoa vasten tuo Argen ja Opiin lähettäminen Delokselle 3 600 vuotta sitten saakin jo lisää kantavuutta, *heidät ehkä lähetettiin Delokselle kun jos täällä Pohjolassa ollut kulttuurikeskus tuhoutui, sekinkö 3 600 vuotta sitten?*

Vinland, Siemenmaa, ulottui silloin myös 30 km Viron puolelle, sen keskus oli Viapurin Udensö eli Aurinkosaari (nyt Susisaari) jossa näillä jumalilla eli "hyvillä ihmisillä" (god) oli jokaisella oma torninsa, mutta jotka paavin määräyksellä tuhottiin vuonna 1050. Vuoden 1646 Helsingin seudun kartassa nuo nyt Suomenlinnan saarina olleet seitsemän saarta ovatkin siinä Susisaaret, Vargholmarna! Mutta miksi susi esiintyy kahdella eri nimellä, varg ja ulf?

Tästä olen jo kirjoittanut monta kirjaa, tarinoita jotka lor Bock on sukunsa annaaleista kertonut, joten ei siitä enempää, mutta tuo lausahdus Liivinmaasta (Viro, Latvia, Liettua) Jumalan Äidin maana, paavin sanomana, on ylöskirjaamisen arvoinen.

TROIJAN "SOTA"?

Koska italialainen kielitieteilijä/historioitsija Felice Vinci on kirjassaan, johon palaan myöhemmin; sanonut myös Troijan ns. sodan tapahtuneen 3 600 vuotta sitten, niin on syytä käydä sitä tutkailemaan lyhyesti.

Homeroksen kertomana tapahtui seuraavaa; Olympoksen jumalat pitivät kalaaseja vuorellaan ja sinne oli kutsuttu kaikki paitsi eripurana jumalatar Iris. Tämä tietysti kosti sen heittämällä juhlijoiden keskelle kultaisen omenan jossa luki; *kauneimmalle!*

Tämä herätti heti kyräilyä sillä paikalla olivat Zeuksen puoliso Hera, hänen tyttärensä Athene, ja meren vaahdosta syntynyt Afrodite, kaikki toinen toistaan kauniimpia naisia. Kaikki katsoivat Zeusta jotta tämä olisi ratkaissut kuka heistä on kaunein mutta hän kieltäytyi ehdottomasti hommasta sanoen joutuvansa muuten kahden muun vihaamaksi, hän siinä polttaisi näppinsä.

Hän keksi keinon, hän lennätti nämä kaunottaret Hermeen mukana Ida vuorelle missä hän tiesi Troijan kuninkaan Priamoksen pojan Parisin paimentavan karjaa parhailaan. Paris ei tiennyt siinä vaiheessa vielä olevansa

Priamoksen poika jonka syntymästä oli enustettu että hän tulee hävittämään Troijan. Siksi hänet oli heti synnyttyään annettu eräälle sotapäällikölle ohjeena viedä poika vuorille ja jättää sinne susien syödä. Sotapäällikkö delegoi tehtävän eräälle paimenelle joka vei pojan ensin kotiinsa jossa vaimonsa valitti heidän oman poikansa juuri syntyneen kuolleena, jolloin he saivat idean, viedään heidän oma kuolleena syntynyt susille ja pidetään tämä poika, ja niin tekivät. Poika kasvoi ja oli paimenena myös juuri tuona päivänä jolloin Hermes tupsahti sinne näiden kolmen kaunottaren kanssa. Paris yritti kieltäytyä vedoten alhaiseen syntyperäänsä mutta Hermes sanoi sen olevan korkeimmalta taholta tullut käsky eikä sitä vastaan voida pullikoida.

Pariksessa oli heti kauppamiehen sielua joten hän pyysi että nuo naiset esitellään hänelle yksitellen, ja alastomina! Naiset suosituivat ja jumalisen kaunis Hera tuli ensimmäisenä tutkittavaksi jolloin Paris kysyi mitä hän saa jos valitsee Heran kauneimmaksi, Hera vastasi että kultaa ja kunniaa niin paljon kuin haluaa, mutta se ei tyydyttänyt Parisia. Toisena tuli taivaallisen kaunis Athene testattavaksi ja samaan kysymykseen hän vastasi että hän saa sotapäällikkönä pelkästään voittoja ja hän saa pitää kaikki valtaamansa alueet ja rikkaudet, johon Paris että ei, *eihän heillä edes käydä sotia lainkaan!*

Viimeisenä tuli esiteltäväksi ihana Afrodite jonka piti toisten naisten vaatimuksesta riisua taikavyönsäkin, ja hän osasikin vetäistä oikeasta narusta, hän sanoi ensin että katsele häntä tarkasti joka puolelta äläkä yhtään ujostele, hän tässä vielä kääntyileekin ettei vaan mikään kohta hänestä jäisi näkemättä! Parisin kysyessä palkintoaan jos hän valitsee Afroditen kaikkein kauneimmaksi, vastasi tämä hoitavansa asiat niin että hän saa puolisoikseen maailman kauneimman naisen, Helenan, johon Paris että eikös Helena ole jo naimisissakin jolloin Afrodite vakuutteli että jätä se asia minun huolekseni, minä kyllä järjestän niin että saat hänet. (Voi tuota Afroditea!, voi naisia, voi meitä miehiä!)

Tämän jälkeen Parisille kerrottiinkin hänen oikea syntyperänsä ja nimensä Aleksandros jolloin hän pyysi isältään Priamokselta laivaa miehistöineen mennä hakemaan Helenaa. Hän menikin Spartaan jonka kuningas Menelaos olikin juuri sopivasti poissa matkoilla ja Afroditen tehdessä taikojaan hän viettelikin Helenan lähtemään mukaansa, ja otti ryökäle vielä kultaesineitäkin palatsista mukaansa ja lähti purjehtimaan kohti Troijaa, mutta tässä tuo Homeroksen Ilias tavallaan kuin pysähtyykin sillä kreikkalaisten tullessa sotajoukon kanssa hakemaan Helenaa takaisin troijalaiset sanoivat että ei Paris eikä Helenakaan ole siellä?

Silti Troija vallattiin ja poltettiin mutta eivät nämä karkulaiset kuitenkaan olleet löydettävissä, ja siihen päättyy Iliaksen kertomus Troijan julmasta sodasta.

No, kreikkalainen historioitsija Herodotos kertoo mainiossa "Historia" teoksessaan, jota hän kirjoitti noin 450 eaa., kuullessaan ollessaan Egyptissä että Paris olisikin ajautunut voimakkaan pohjoismyrskyn ajamana Egyptin rannikolle josta hän ensin sai turvapaikan mutta epäselvyyksien vuoksi hänen kertomuksensa hän joutuikin viranomaisten kuultavaksi jolloin totesivat että rosvo mikä rosvo, on kestiystävänsä vaimon ja rikkaudet ryöstänyt joten hänet karkotettiin Egyptistä eikä hänestä sen jälkeen enää kuultu, mutta kunnioitettu Helena ja arvoesineet jäivät sinne kunnes miehensä Menelaos, jolle tästä lähetettiin sana, tuli hakemaan hänet takaisin kotiin.

Tässä tarinassa on nyt erinäisiä kohtia minkä vuoksi sitä kannattaakin tutkia vähän tarkemmin.

Ensinnä Paris sanoo että eihän heillä edes soditakaan, kun Athene tarjosi hänelle sotakunniaa. Tämä sopii yhteen sen kanssa että ei Hyperboreassakaan sodittu lainkaan, jos nyt ajatellaan että tuo "sota" ei olisi siellä edes tapahtunutkaan, eikä se olisi edes ollutkaan mikään sota, vaan jotain ihan muuta, mutta mitä sitten?

Tässä voi nyt viitata Felice Vincin kirjaan "Homer on the Baltic" jossa hän vastaansano-

mattoman tiedemiesmäisesti todistaa että tuo ”sota” käytiinkin Itämeren ja Suomenlahden rantamilla, Troijan ollessa Toija, läntisellä Uden-maalla! Tämän kirjoittaja on sen luke-
nut kolme kertaa huolella läpi ja täytyy sanoa
että vastaan ei voi väittää, niin hurjalta kuin
tuo hänen teoriansa kuulostaakin.

Hän perustaa väitteensä sille että sekä
maastokohdat että säätilat jotka Iliassa ker-
rotaan hyvin yksityiskohtaisesti, eivät alkuun-
kaan sovi Aigeijanmerelle, jota seikkaa tosin
ollaan ihmetelty paljon aikaisemminkin. *Sää
oli kylmää, satoi usein ja yö oli vain hämärä,
ei musta niin kuin Kreikassa!*

Maastoa hän on Toijasta ja sen ympäril-
tä Kiskosta tutkinut sekä maasta että ilmasta
käsin, pienkoneella.

Hän on myös piirtänyt Itämeren kartan
johon hän on asettanut Troijan (Toija) kuin
myös Kyproksen (Saarenmaa) sekä Deloksen,
(Kumlunge) muiden muassa.

Epäilijöille ei voi sanoa muuta kuin luke-
kaa tuo hänen kirjansa, suomeksi sitä ei ole
käännetty, ihme kyllä, englanniksi, viroksi ja
venäjäksi kylläkin! Eikö tästä osata olla täällä
kiinnostuneita? Kysymys on meidän suoma-
laisten historiasta, monen tuhannen vuoden
takaa!

Tuo hämärä, johon hän viittaa, joka
Iliassa kerrotaan, saattaisi sopia tähän ker-
tomukseen Saarenmaan meteoriitista, sen ai-
heuttamasta pölypilvestä joka peitti aurinkoa
paistamasta ja kuuta kumottamasta, mutta
kymmenen vuotta?

Ilias, jota Felice Vinci pystyy lukemaan
sen alkukielellä, väittää Troijan sodan kes-
täneen kymmenen vuotta, kestäkö se pimeys
niin kauan? Vinci sanoo tekstin osoittavan
että se kesti vain vajaan kaksi vuorokautta.

Iliassa kerrotaan myös tarkkaan minkä-
laisia vammoja nuo kreikkalaiset uroot olivat
saaneet, mistä keihäs meni sisään ja mistä
tuli ulos, miten suolet pursuivat miekanhaa-
voista ulos? Ei vakuuta, kun jos siitä ”sodasta”
oli kulunut jo lähes tuhat vuotta, silloin kun
Homeros sitä kirjoitti, mutta Herodotoshan
antaakin plattua koko teokselle, tai sen kir-

joittajalle, sanoen Homerosta pahaiseksi ru-
noniekaksi, jos hän nyt edes olikaan se joka
sen teoksen kirjoitti, vai oliko kirjoittajia use-
ampia?

Siinä kerrotaan myös Troijan puisesta he-
vosesta, sen kreikkalaiset rakensivat kun to-
tesivat että eivät saa vallattua Troijaa muuten.
Sen ontoon mahaan piiloutui muutama mies
ja muut menivät piiloon jolloin troijalaiset tu-
livat ulos ja vetivät sen jo valmiiksi pyörillä
olleen kuvatuksen kaupunkiinsa ja ryhtyivät
ryyppäämään voittonsa kunniaksi, jolloin sen
miehistö tuli ulos hevosesta ja avasivat por-
tit muun sotajoukon tulla sisään ja hävittää
Troija. Mikähän tarina tähänkin sisältyy? (siitä
oma kertomuksensa)

*Suomessa olevia jatulintarhoja sano-
taan myös nimellä Troija, samoin Ruotsissa,
Trojaborg!*

Melkein kuin Kalevalan kertomusta olutta
ryystäivistä kyistä ja madoista, mahtavaa!

Edelleen voi sanoa että hämmästyttävän
paljon on ollut tapahtumia jotka ovat sattu-
neet 3 600 vuotta sitten, kun jos nämäkin
vielä!

Mutta, tuo maailman kaunein nainen?
Lemminkäisellehän valittiin puolisosksi ker-
ran sukupolvessa silloinen maailman kaunein
nainen, Räfval’issa, synnyttämään aina uusi
jumalperhe, ja Topelius on kirjoittanut vuon-
na 1860 ensiesitykseen tulleen näytelmän
”Kypron prinsessa”? Kypro? Se Saarenmaa joka
Vincin kartassa on Kypro? Mitä Topelius tie-
si, että Ekman joka sen taulun ”Väinämöisen
soitto” maalasi, valmistui 1866, sen joka
kertoo Lemminkäisen ja Suomettaren häis-
tä, Venäjän Suomen kenraalikuvernöörin
Aleksander Menshikovin pojan Vladimirin ti-
lausesta, sen joka on täynnä Suomen histo-
riaa!

Kalevalan toinen versio oli ilmestynyt
juuri vähän aiemmin, 1849.

Kysymyksiä on enemmän kuin vastauk-
sia, todella paljon!

Mutta Suomen ”virallinen” historia on niin
mitäänsanomaton ja lyhyt että siihen ei voi
mitenkään uskoa.

SEULASET, NEBRAN AURINKOKIEKKO, KALEVALA JA AIKA 650 VUOTTA SITTEN

Kuinka paljon on sitten totta ja faktaa niissä monissa tarinoissa jotka ovat kansan suussa vuosisatoja pyörineet, sitä sietäisikin tutkia enemmän, mutta tarinat ovat aivan upeita tarinoita, olivatpa sitten vaikka vain puolitotuksiakin.

Työtä kyllä riittää vielä tulevillekin sukupolville, kunhan nyt edes nämä tässä kerrotut tarinat saataisiin jonkinlaisiin kehyksiin ensin, no nyt saatiin, nettiin kaikkien luettavaksi!

Leo Nygren