

# SWASTIKA, HAKARISTI, SU ASTI

Rakkauden, viisauden; ja Helsingin tunnus, ja vanha joulukoriste

**H**akaristiä on Suomessa käytetty Udenmaalla sekä **jouluna** että **juhannukse**na, molemmat **auringon** juhlia, jota se siis myös edustaa. *Jouluna* se oli koottu nipusta olkia jotka sidottiin yhteen ja päät taivutettiin hakamuotoon, ja toinen nippu jonka oljet pujotettiin ehkä edellisten läpi, tai ympäri, keskeltä, ja sidottuina taas päät taivutettiin jotta niistä yhdessä tuli hakaristin muotoinen. Sitten se tuettiin. Nyt niiden olkipillien sisään laitettiin rikkiä (svafvel) joka sytytettyinä pyöritti hakaristiä ympäri lähettäen kipinäsuihkun ympärilleen, ja katsottuna yhdeltä puolen se *pyöri myötäpäivään* joka kertoi **Lemminkäisen siemenen** leviämistä maailmalle, ja toiselta puolen katsottuna se *pyöri vastapäivään* kertoen **Ilmarisen tiedon** leviämisestä kaikille alamaisille ympäri koko maapallon. Nämä pyörimiset eri suuntiin näkyvät Gotlannin saaren kivisteelöjen kuvissa Lemminkäisestä ja Ilmarisesta, heidän kilvissään, tosin ilman hakaristikuviota. Tämä olkinen hakaristi tietenkin paloi tämän jälkeen, joten se oli kertakäyttöinen, ulkona käytettävä, samoin kuin jouluksi tehdyt olkipukitkin poltettiin Loppiaisena.

Hakaristi oli myös muinaisen HEL:in siis **Helsingin, tunnus**, koska täältäähän ne Lemminkäisen (Sol Bocken Baldär) ja Ilmarisen (Mån Bocken Balder) siemenet ja opit levisivät maailmalle.

Tuolle joulukoristeelle on myös suomenkielinen nimi, "olkipyörylä", joka kertookin sen rakennetun oljista. Vastaavia käytetään edelleen ilotulituksissa.

**Sanskritin** (oikeammin **Sannskrift**, tosi- tai oikeakirjoitus) kielen **Su Asti** (Su = hyvin, Asti = se on) nimestä on tullut käytössä sana **swastika** jolla nimellä se on tunnettuna kaikkialla, ja se on nähtävissä monissa vanhoissa sivistysmaissa, Kiinassa, Intiassa ja Etiopiassa ainakin, tempeleissä ja vanhoissa Buddhan patsaissa ja kuvissa, jonka opin symboli se onkin, joten sillä ei ole mitään tekemistä natsismin kanssa, he vain ottivat sen arjalaisuuden symboliksi. Suomessa se tai sen muunnelmia nähdään joissakin keskiaikaisissa kirkkoissa, ja sen otti armeija käyttöönsä sotakoneiden kylkiin maalattuina mutta toisen maailmansodan päättyessä se kiellettiin, onneksi, sillä hakaristillä ei ole mitään tekemistä sodan ja väkivallan kanssa, **se on rakkauden, viisauden ja Hel:in tunnus**.

Mongolien pelikorteissa pataässä on hakaristikuvioinen.

Hakaristi on siis Ior Bockin mukaan ikivanha Uden-maalainen (Uden = aurinko, Udenmaa = Vinland, siemenmaa, så-me) keksintö ja tapa jota vielä tänä päivänä matkimme polttamalla **tähtisadetikkuja** joulu kuusessamme, mutta joka voitaisiin ottaa uudelleen käyttöön pyörimään alkuperäisessäkin olkipillimuodossa, ulkona, jouluna.

Samoin jouluna syömme joulutähti-piirakoita, niissä luumuhilloa keskellä, ja ne ovat muodossa jossa neliön muotoisen taikinan kulmat leikataan sisään ja päät taivutetaan keskelle, samoin kuin vappuna pa-

periset hyrrät jotka laitettiin nuppineulalla kepin päähän ja siinä ne pyörivät, merkatén hakaristiä nekin.

On meillä vanha kulttuuri, (kult - tur - i) tarkoittaen Ukon, ent. Lemminkäisen siit-

timen palvontaa, siitähän koko ihmissuku on lähtöisin. (lem, = "se" raaja)

*Leo Nygren*